

«О ДРЕВНЕМ ЗЛЕ И КАПУСТЕ»



Как считал английский писатель Джонатан Свифт, кукольный спектакль был изобретён для того, чтобы показать человека со всеми его странностями. У театра кукол гораздо больше возможностей для деперсонализации и философских обобщений, чем у других зрелищных форм. Кукла может быть символом, аллегорией, социальным типом. Градус доверия к ней всегда выше, особенно у малышей. Поэтому неудивительно, что театр кукол принято считать прежде всего детским. И хотя такое утверждение не вполне справедливо (существует множество прекрасных кукольных спектаклей для взрослых), главная ценность этого вида искусства многим видится именно в фокусе на ребёнке.



Анна Александровна КОЧЕРГИНА,
библиотекарь Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского

КНИГИ И КУКЛЫ

Функции театра вообще и театра кукол в частности чрезвычайно обширны и, что интересно, во многом коррелируют с функциями библиотеки. Информационная, социализирующая, воспитательная, мировоззренческая, эстетическая, рекреационная – очевидно, что обе наши структуры льют воду на одну мельницу. Театр кукол в детской библиотеке к тому же выступает как игровая форма работы с книгой, средство развития интереса к чтению. В кукольном спектакле легче выразить идею произведения, авторскую мысль, во многом потому, что куклы – это, по сути, те же привычные детям игрушки. Но что может дать кукольный спектакль молодёжной библиотеке или библиотеке для взрослых? Вы не поверите: очень многое.



ТЕАТР ВДОХНОВЛЯЕТ

Всё началось с того, что директор Астраханской библиотеки для молодёжи им. Бориса Шаховского Лариса Магазевская привела своего внука в местный театр кукол на интерактивный спектакль. Её совершенно очаровали и камерное пространство, и яркий реквизит, и постоянное взаимодействие артистов с юными зрителями. Так родилась идея поставить что-то подобное в стенах родной «Шаховки». Несмотря на то что дети не являются целевой аудиторией библиотеки, молодые родители, которые сюда приходят, часто жалуются, что им некуда водить своих чад. К тому же преемственность поколений никто не отменял, и своего



Наталья Татаринцева



Кукла может быть символом, аллегорией, социальным типом.

читателя нужно бережно растить с младых ногтей. Так постепенно из странной и, казалось бы, неуместной фантазии спектакль перерос в социальный заказ.

Недолго думая, начали мониторить интернет-магазины в поисках будущих «звезд сцены». Первыми игрушками, которые привлекли всеобщее внимание, стали кролик и паук. Затем к ним добавились змея и лягушонок. Гусеницу и пчёлку сделали профессиональные мастера декоративно-прикладного искусства, а летучую мышь принесла художник библиотеки (по совместительству – художник-оформитель спектакля) Наталья Андреева. В общей сложности получилось восемь персонажей

ДЛЯ СПРАВКИ

«О древнем зле и капусте» – не первый спектакль, поставленный силами сотрудников Астраханской молодёжной библиотеки им. Бориса Шаховского. В № 5 журнала «Современная библиотека» за 2022 г. мы рассказывали о «книжной» комедии «Сон в майскую ночь» по пьесе Натальи Татаринцевой. По сюжету действие происходит в условно-фантастической библиотеке «на краю вселенной», в которой работают не люди, а направления и жанры литературы. Премьера постановки состоялась в День библиотек, 27 мая 2021 г., а затем она с успехом была показана на традиционной Прикаспийской ассамблее молодых профессионалов библиотечного дела – 2021.

на четверых «кукловодов» – сотрудников библиотеки, ранее уже имевших сценический опыт (театральная студия, КВН, аниматорство).

Дело оставалось за малым: написать оригинальную пьесу.

Заведующей отделом по связям с общественностью «Шаховки», поэту и писателю Наталье Татаринцевой поначалу было непросто взяться за текст для столь юной публики. Но как известно, для детей надо писать, как и для взрослых, только лучше. История сдвинулась с мёртвой точки, когда возник «локус» – Волшебный лес, сказочное место, где каждый день случаются удивительные вещи («То пойдёт дождь из клубники, то озеро превратится в зеркало») и все животные умеют говорить. Эту идиллию внезапно нарушают странные слухи и события: здесь появляется Злой Волшебник.

«О древнем зле и капусте» – согласитесь, нечасто встретишь в детской афише подобное название. Но очень уж не хотелось множить и без того многочисленные «Приключения...» и «Путешествия...». Прежде всего Наталья решила, что в заголовке обязательно должна фигурировать капуста – основной двигатель интриги (именно кража капусты становится зачином конфликта). А потом вспомнила сатирическую повесть американского писателя О. Генри «Короли и капуста» – и добавила в пару к овощу столь же неожиданного «соседа».

Когда персонажи обрели каждый свой голос и обросли плотью, сюжет стал двигаться как по маслу – автор только успевала записывать. Получилось почти как у Толстого: «Мои герои делают то, что они должны делать в действительной жизни, а не то, что мне хочется».

НЕ ПРОСТО СОГЛЯДАТАИ

Создатели будущего спектакля с самого начала решили, что он будет интерактивным. Детям сложно долго усидеть на месте, им непременно хочется самим стать частью действия. Придумать задания, которые могли бы выполнять зрители по ходу постановки, оказалось чуть ли не сложнее, чем сочинить собственную историю. Однако все усилия

окупилась сторицей: дети с радостью разбирали семена волшебной капусты, чтобы сделать сюрприз для Кролика; говорили добрые слова Пауку, уверяя, что он не такой уж и плохой; отгадывали загадки и танцевали. То, что постановка игралась в живом плане и артисты не прятались за ширму, ещё больше облегчало взаимодействие. После спектакля малыши обнимались с игрушками, пытались угостить их сладостями, а более старшим ребятам и родителям было интересно пообщаться и сфотографироваться с актёрами.

СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК

Искренне хотелось, чтобы юные зрители не просто от души повеселились, но и вынесли из постановки что-то полезное. Не исключено, что для некоторых ребят «О древнем зле и капусте» вообще стал первым увиденным спектаклем. Чувствуя ответственность, и автор пьесы, и артисты всерьёз размышляли над посылом и моралью. Персонажи получились живыми и объёмными со своими положительными и отрицательными качествами. Так, белый и пушистый Кролик нередко манипулирует другими, намеренно вызывая жалость к себе. Милый Лягушонок слишком одержим собственным талантом и не понимает, что иногда мешает окружающим. Добрая Пчёлка склонна к конформизму, а Волшебница-рассказчица, пожалуй, излишне строга. Зато злой Паук неожиданно оказывается обладателем тонкой души, а вредные Гусеницы просто по-детски не умеют себя контролировать. Главной идеей спектакля становится то, что любое древнее зло можно одолеть, если просто относиться друг к другу с пониманием, вовремя говорить о своих переживаниях и не забывать, что все мы неидеальны.

НЕ БРОСАЙТЕ, ЛЮДИ, КУКОЛ!

Спектакль «О древнем зле и капусте» с аншлагом шёл в новогодние праздники. Сейчас игрушки аккуратно сложены в коробки, красочные декорации убраны, а импровизированная сцена вновь стала читальным залом. Но тот, кто хоть раз взял в руки куклу и познал магию

кукольного театра, кто видел горящие глаза детей и слышал аплодисменты маленьких ладошек, уже не сможет это забыть. О повторении спектакля просили и взрослые читатели библиотеки. Возращение постановки на сцену запланировано на летние каникулы. Не исключено, что она войдёт в программу мероприятий для пришкольных площадок. А пока сотрудники «Шаховки» оттачивают мастерство в театрализованных квестах: эти творческие продукты тоже требуют грамотных и динамичных сценариев, качественной актёрской игры и, конечно же, взаимодействия с участниками.

В кукольном спектакле легче выразить идею произведения, авторскую мысль, во многом потому, что куклы – это, по сути, те же привычные детям игрушки.

